

# 北京市国际艺术学校教育质量年度报告 (2015)

---

报告单位：北京市国际艺术学校

日期：2015年12月15日

# 北京市国际艺术学校教育质量年度报告（2015）

## 一、学校概况

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）创办于1999年，是北京市最早具有国际交流职能的艺术类公办中等专业学校，是北京市重要的艺术人才培养基地。2000年经市教委批准，学校增挂“北京市国际艺术学校”校牌。北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）隶属北京市文化局，目前由北京演艺集团有限责任公司托管。学校2006年被评为“北京市职业教育先进单位”，2009年被评为“北京市重点中等职业学校”、“全国德育管理先进学校”，2010年被授予“全国教育科研先进单位”、“全国中小学德育特色学校达标学校”及“杂技紧缺人才培训基地”。2012年被北京市文化局授予“北京市非物质文化遗产传承教学基地”。2013年杂技与魔术表演专业被评为全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点及北京市中等职业学校示范专业。

学校的培养目标是为高等艺术院校输送高质量的生源，为专业艺术院团、企事业单位输送实用的专业人才。

学校地处北京经济技术开发区，建安街9号，交通便利，地理位置优越，具有一流的教学设施，有近30个现代化的练功厅，校园环境优雅，设施齐全，为学生的学习、训练、生活创造了优越的条件。

学校具有面向全国和国际招生的资格，并可以按政策为外地非农户口的学生办理北京市临时城市集体户口，学生毕业时可作为北京生源参加高考。学校拥有在校生近700人，其中包括来自俄罗斯、日本、美国、加拿大、韩国、缅甸等30多个国家的近百名留学生。学校共有专兼职教师、职工百余人。学校开设有杂技与魔术表演、美术绘画、舞蹈表演、运动训练、戏剧表演、舞台美术设计制作等专业。自建校以来，学校教学水平得到了各相关专业专家的一致肯定，办学成果显著。杂技专业作为我校龙头骨干专业，在国际、国内杂技赛事中表现突出，学校独立参赛获金奖16枚，与中国杂技团有限公司合作参赛获得金奖12枚，为祖国也为学校赢得了荣誉；武术专业学生在近几年的全国武术馆（校）比赛中成绩优异，近几年来有6名同学先后获得了国家一级运动员的称号；美术绘画、戏剧表演、运动训练、舞蹈表演专业毕业生均以优异的成绩考入理想的院校。

学校自建立之日起，即与中国杂技团有限公司资源共享、统筹统管，形成了相互依托、共同发展的格局。十余年来，学校不断探索艺术学校的科学管理模式，形成了鲜明的办学特色：以团校一体为发展战略，团校相互依托、共同发展；以教育科研为先导，引领学校发展

方向；以办学多元定位为目标，开拓国际化办学道路；以特色德育为引领，培养德艺兼备艺术人才；以杂技专业为龙头，六大专业齐发展。我校将继续以民族特色的艺术教育为基础，不断提升办学质量，改善办学条件，拓展办学空间，培养德艺兼备、全面发展的艺术人才。

## 二、办学条件

### （一）招生情况

2015 学年，招生人数为 166 人，其中美术绘画专业招录学生 41 人，舞蹈表演专业招录学生 64 人，运动训练专业招录学生 24 人，戏剧表演专业招录学生 22 人，杂技与魔术表演专业招录学生 15 人。录取学生中考平均分美术绘画专业为 400 分，戏剧表演专业为 350 分，美术设计与制作专业为 425 分。除杂技与魔术表演专业有 1 名北京生源，戏剧表演专业有 2 名北京生源外，其他学生均为外地生源，包括四川、河北、吉林、辽宁、河南等。

### （二）在校生情况

学校拥有在校生（不包含留学生）557 人，其中美术绘画专业 161 人，舞蹈表演专业 153 人，运动训练专业 91 人，戏剧表演专业 61 人，杂技与魔术表演专业 70 人，美术设计与制作专业 21 人。共有教学班级 20 个。平均班额为 27.85 人/班。

### （三）占地面积

学校共有校区一个，地处北京经济技术开发区建安街 9 号。占地面积 52000 平方米，建筑面积为 51000 平方米。生均占地面积为 93.35 平方米。

### （四）建筑面积

学校产权校舍建筑面积 5.1 万平方米、教室建筑面积 16500 平方米、实验实训场所建筑面积 300 平方米、生活用房建筑面积 26300 平方米等。

### （五）仪器设备

无生产性教学仪器设备。用于实训的设备总值约 1122 万元。

### （六）实训基地

校内实训基地数量共计 12 个，其中生产性实训基地数量 0 个、国家级实训基地数量 0 个、市级实训基地数量 12 个。校内实训基地设备台套数 1672 台。校内实训基地使用率达 100%。

### （七）图书资料

图书资料总册数为 5 万册、生均图书资料册数 86.65 册、电子图书总量约为 20GB，多媒体教室共计 19 个。专业期刊种类为 1 种。

### （八）师资队伍

在岗在编教师总数 101 人,兼职教师人数 32 人,专任教师数量共计 87 人,生师比 6.4:1,兼职教师占比为 24%,双师型教师占比 20.69%,专业教师占比 54.02%,教师本科学历占比达到 67.3%、硕士研究生占比 14.9%。初级职称占到专任教师比重的 43%,中级职称占到专任教师比重的 35%,副高级职称占到专任教师比重的 1%。

#### (九) 信息化建设

教学用计算机总台数 242 台、每百生计算机数量为 43.45 台、网络信息点共计 430 个,出口总带宽为 20Mb,校园网最大带宽为 20Mb 校电子图书量为 20GB,学校资源量为 15T。

#### (十) 办学经费

学校基本办学经费为 2820.018034 万元、市财政专项经费为 482.15314 万元、生均经费为 869.5076 万元、学费收入为 337.54 万元、学校自筹经费为 194.088021 万元、其他经费为 36.649306 万元。

### 三、教育教学

#### (一) 专业建设

学校专业建设以学校“十二五”发展规划为指导,以中等职业学校专业目录为依据,坚持专业建设“有所为有所不为”的原则,依托地方产业结构调整 and 市场需求,重点建设优势专业,适时调整、优化和提升旧专业,培养特色专业,努力创建有竞争力的新兴专业,不断调整优化专业结构,拓宽专业口径,逐步形成结构合理、协调发展、能适应学校规模发展需要的、有可持续发展能力的、有利于提高办学水平和办学效益的、能造就复合型应用型人才的专业框架。在专业建设上不断探索“人无我有、人有我优、人优我特”的实现途径。

学校开设有杂技与魔术表演、美术绘画、舞蹈表演、运动训练、戏剧表演等专业。本年度无专业调整情况。

杂技与魔术表演专业开设于 1999 年 09 月 01 日,2013 年被评为全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点及北京市中等职业学校示范专业,培养适应社会主义文化建设需要、德智体美全面发展、具有职业岗位所必需的文化基础知识、专业知识与较高的杂技技巧,热爱杂技事业,有强烈的事业进取心,有立志攀登技术高峰为国争光的决心,有责任感、荣誉感,德艺兼备的杂技表演艺术人才。

美术绘画专业开设于 2000 年 9 月 1 日,专业培养美术类高等艺术院校的后备生,以及从事美术绘画工作的创作与制作人员。具有良好的职业道德和行为规范,掌握美术绘画专业必备的文化基础知识、专业知识和美术绘画创作与制作技能,具备良好的沟通与表达能力的美术绘画人才。

舞蹈表演专业开设于2000年9月1日,专业坚持以中华民族优秀的舞蹈文化教化育人,坚持培养具有深厚民族审美情感的中国舞蹈表演专业人才。为中国古典舞、中国民族民间舞的发展,培养综合素质较高,品德优良,文化和专业基础扎实,并且具有可持续发展能力的基础型舞蹈表演人才。

运动训练专业开设于2000年9月1日,专业培养民族传统体育类、武术表演类等高等院校的后备生,以及从事武术教学、表演及创意工作的人员。具有良好的职业道德和行为规范,掌握武术专业必备的基础理论和武术教学、训练、表演等知识,专业水平达到国家二级运动员以上运动员专业技能等指标,具有良好的沟通与协调修复能力。

戏剧表演专业开设于2000年9月1日,专业培养戏剧影视的创作与制作人员,以及表演类、编导类、管理类高等艺术院科的后备生。具有良好的职业道德和行为规范,掌握戏剧影视岗位群必备的文化基础知识、专业知识和戏剧影视创作与制作技能,具备沟通与表达能力的综合型人才。

## (二) 课程建设

本年度无课程改革情况。2014-2015年共计印刷校本教材近10种。

## (三) 教学改革

### 1. “科学、合理、人文”,推进制度创新,提高教学管理效能

培养和构建具有综合艺术素养的创新型艺术人才培育工作,是在深入研究中等艺术职业教育的学科、专业、教学特色,并把握其中的艺术教育规律的基础上,逐步形成一整套行之有效的制度、政策和机制。以教学质量管理作为管理的核心,用不断提高与发展的质量目标,对影响“教”与“学”的各种因素,进行检查、分析、控制,以保证教学任务的完成和质量的提高。积极推进专业教学方法改革,各专业分别召开专业教学研讨会,提出教学中存在的问题与困难,共同研究教育教学新方法,针对学生的不同特点,打破传统教学旧模式,研究因材施教的新方法。做到“科学化”“合理化”“人性化”,逐步建立起完善的专业教学制度及考核方案。

### 2. 定位学科特色、拓展专业方向、强化课程建设

张红校长近年教科研年会中,对当前5个专业的发展定位做了更深入的定位,即杂技与魔术表演专业突出训练与教育的结合,舞蹈表演专业的发展要研究如何在专业发展中差异化竞争,美术绘画专业要研究实用型教学在课程体系中的体现,戏剧表演专业要研究滑稽专业教学的特色,运动与训练(武术)专业要研究如何将体育与艺术更好的融合。基于此,学校要对各专业的课程体系进行全面整合和科学规划;主动摒弃掉课程体系中不符合专业人才培

养的陈旧内容，积极倡导加入紧随时代科技进步、文化艺术发展的内容；进一步优化课程结构，完善全面立体化的课程体系。按照技术、艺术和文化，学习、创作和实践演出，知识、能力和素质三结合的原则，用科学发展观的理念，全面统筹优化专业课与文化课、课堂教学与艺术实践的合理结构关系，进一步完善适应不同类型人才培养目标的较为科学的课程体系。

### 3. 专业教师队伍建设

进一步优化师资队伍的培养模式及方法，激励教师的发展，将聘请专家来校讲学、短期进修培训、观摩演出、外出听课、参加各类赛事相结合，不断培养人才、引进人才、用好人才、留住人才，建立起重视和尊重人才的和谐氛围，大力鼓励和支持教师的教育教学创新和实践，充分发挥教师的潜能，以实现教师的自身价值，增强他们对于集体荣誉感和对学校的归属感。建立与教师沟通交流的多种渠道，听取教师的合理化建议，不断完善教师的激励机制。

(1) 加强专业专兼职教师队伍的规范化，制度化，通过建设要逐步形成一支品德高尚、教学思想活跃、学术水平高、教学效果好、团结协作的教师团队。

(2) 加强对年轻教师的指导和帮助，迅速提高年轻教师的教学水平。

(3) 通过艺术采风、观摩学习等方式拓宽了专业教师队伍的文化视野，也为教学改革和创新带来了新契机。

(4) 提高专业整体教师的专业技术能力，包括安排教师参与技术性培训，鼓励教师参与市场实践，鼓励教师进行技术科研活动，鼓励教师完成更高层次的专业学历教育，全面提高教师综合专业素质。

学校非常重视对教师综合能力的培养和提升，注重对专业带头人、骨干教师、“双师素质教师”的培养和选拔。我校杂技与魔术表演专业教师尤东升、刘宝祥荣获北京市优秀教师称号。2013年李丹丹、腾丽被评为北京市职业院校骨干教师，2011年黄郁姿、徐露文被评为北京市职业院校骨干教师（截至目前，我校共有9位教师获得此称号，分别是李晖、刘红梅、王梅、段宏、孙盛雅）。

各专业教师在国家级、市级论文评选中也纷纷获奖。正是先有一批骨干教师的模范带头，才更有力促进年轻教师的专业化成长，最终构建成为一支以“演、教、研”一体化的师资队伍建设模式。

### 4. 专业教材建设

(1) 各专业紧密结合学科、专业的特点，选用具备教学内容基础性、先进性、前沿性的新教材的教材，努力保持教学内容的与社会和发展的同步。

(2) 加快自编校本教材的进度，尽快使用上具有我校学生特色的自编教材。

(3) 积极推进和开发学校现代教育技术，充分利用计算机和多媒体等现代教学手段将相对静态的专业基础课程动态化，加大课堂互动，进一步提高教学效率和课堂效果。

#### 5. 实践教学环节改革

实践教学对于提高学生的综合素质、培养学生的创新精神与实践能力具有特殊作用。课程教学要处理好传授知识和培养能力的关系，既要强调基本理论、基本知识的传授，同时应注意加强学生的实践能力和创新能力的培养。通过优化课内、课外着力提高学生的综合能力，根据教学计划的要求修订和完善实践环节的考核制度和考核标准，保证实践环节的教学质量。

本年度共计开展学校教师说课比赛 2 次，教科研评比 1 次，专家观摩教学及指导听评课 10 余次，组织教师培训及继续教育 96 学时/人。

#### (四) 德育工作

根据学校发展和教育的实际情况，学校逐步建立并完善校长主导，德育校长主管，学生处主抓，专业德育主任分管，班主任组织实施，其他教职员员工全员参与的德育管理模式。形成养成教育、公民教育、励志教育、安全教育、法制教育、职业道德、心理健康教育等为内容体系的全员参与、全程管理、全方位渗透的德育工作格局，做到“人人都是德育工作者”、“我教、我管、我负责”，使学校办学理念和德育要求内化为全校师生员工共同的心理认同和价值追求。逐步形成并推行“两全两动”的主体德育模式。实施全程德育和全员德育，构建学校、家庭、社会“三位一体”的德育网络，实现德育主体的多元化，形成教育合力，强化活动文化和行动文化建设，引进企业文化，把做人的道理和做事的准则渗透在易于被学生接受各类教育活动中，使学生在潜移默化中启迪心智，升华情感，养成良好的行为规范，形成优秀的个人品质，从而产生深远持久的作用。

学校在德育实践中，根据我校学生特点，以学生为主体，与学生共同创建了 4 个社团，其中书法协会参与人数 150 人。学生会参与人数 700 人，心理协会参与人数 100 人，爱艺同盟社团参与人数 230 人。每个社团有专业的指导教师，充分发挥学生的自主性。同时，开展国艺大讲堂教育活动，力求将其打造成一个获取知识的平台、宣扬主流的平台、传承文明的平台、开拓视野的平台、提升境界的平台，使“看得见的思想，听得懂的学术”的工作理念落到实处。学校德育工作逐步实现常规工作主题化，主题工作系列化，逐步形成了国艺德育特色。

#### (五) 校企合作

杂技与魔术表演专业与中国杂技团有限公司合作培养学生数 80 人，订单班数 80 班，现

代学徒制培养学生人数 80 人，合作企业接收实习实训学生人数 16 人，学校培训企业员工数 200 人。

戏剧表演专业与北京迪之声文化传播有限公司合作培养人数 20 人，订单班数 1 人，合作企业接收实习实训人数 15 人，学校培训企业员工数 0 人。

#### （六）区域与国际合作

杂技与魔术表演专业与俄罗斯交流人数共计 20 人，与意大利、澳大利亚、英国交流人数共计 3 人。

#### （七）学校管理

经历了 2009 年市政府的督导和北京市重点校建设后，也是学校办学 10 周年之际，正式提出了“团校合一”的办学理念和人才培养的理念。成为北京市重点校后，学校又提出了冲击国家级重点校的目标，聘请文化部专家来校指导学校工作。专家提出“团校合一”没有充分体现出学校和杂技团在办学和发展过程中的关系和特点，特别是到 2010 年，张红校长又同时担任中国杂技团有限公司总经理之后，真正的做到了“团校一体”化的发展格局。学校的办学模式和人才培养模式定位在“团校一体”。

在探索产教结合的办学之路上，学校与中国杂技团建立了紧密的“以就业为导向、以行业为依托，互惠合作、产学研结合”的教育机制。中国杂技团根据艺术创新和产业发展的需要，通过理事会对学校建设、改革发展提出指导意见，对专业教学质量进行管理、监控；学校根据理事会决议，拟定专业设置与调整、培养目标与模式以及课程体系等发展规划并具体实施。

#### （八）校内督导

学校设有督导部门科研督导处。专职督导人员 2 名，无兼职督导人员，每学期分期中期末各督导一次，同时在招生考试中进行督导。2014-2015 学年度全年共计督导次数为 6 次。

### 四、学生发展

#### （一）就业情况

2014 年毕业生总人数 115 人，2015 年毕业生总人数 136 人。其中 2014 年就业人数 51 人，2015 年就业人数 43 人。本地就业比例占比 69%，到国家骨干企业就业比例占比 11%。

#### （二）升学情况

毕业生 2014 年升学率为 78%，2015 年升学率为 79%，自主创业率为 0%，毕业生母校满意度为 100%。

#### （三）取证情况



在校运动训练专业学生必须取得资质为国家二级运动员，该专业取证率为 100%。

(四) 获奖情况

2014-2015 学年度获奖情况如下：

专业名称	学生技能大赛 获奖等级	学生技能大赛名称	获奖人数
美术绘画	一等奖	日本国际绘画大赛	5
美术绘画	一等奖	北京市建党 90 周年海报大赛	12
美术绘画	一等奖	北京电影学院小白杨奖	40
运动训练	三等将	全国武术馆校比赛	2
运动训练	三等将	2015 年北京市中小学生武术公开赛	8
运动训练	二等奖	全国武术馆校比赛	1
运动训练	二等奖	“北少林杯” 2015 年第十五届全国武术学校套路比赛	1
运动训练	一等奖	2015 年北京市“朝青杯”青少年武术比赛	11
运动训练	一等奖	中小学生武术套路冠军赛	2
运动训练	一等奖	2015 年中国中学生武术锦标赛暨全国武术段位制比赛	1
运动训练	一等奖	北京市“房山杯”传统武术比赛	8
运动训练	一等奖	2015 年北京市体育传统项目学校武术比赛	2
运动训练	一等奖	通泰营养餐杯 2014 年北京市中小学生武术公开赛	4
舞蹈表演	其他	第十四届北京舞蹈大赛	1
舞蹈表演	三等将	第十四届北京舞蹈大赛	21
舞蹈表演	二等奖	第十四届北京舞蹈大赛	4
舞蹈表演	二等奖	第十四届北京舞蹈大赛	26
舞蹈表演	一等奖	2014 北京青年艺术节舞蹈金奖(团体)	25

## 五、社会服务

### （一）社会培训

我校共承担社会培训共计 17 项，其中杂技与魔术表演专业 1 项，美术绘画专业 7 项，运动训练专业 4 项，舞蹈表演专业 2 项，戏剧表演专业 3 项。

培训班包括周末少儿书法班，周末成人书法班，艺术进校园书法班，周末少儿绘画班，周末成人绘画班，艺术进校园绘画班，艺术进校园工艺美术，周末少儿武术班，艺术进校园武术班，周末跆拳道班，艺术进校园跆拳道班，周末少儿舞蹈班，艺术进校园舞蹈班，周末少儿小主持人班，艺术进校园小主持人班，暑期少儿戏剧班，杂技特色体验课。其中杂技与魔术表演专业为企业培训名称为台湾戏曲学院杂技研习班。

### （二）技术研发

杂技与魔术表演有两项专业专利技术，一是可折叠电动旋转摇摆架发明专利，专利号为 ZL 2014 2 0607274.2。二是一种杂技蹬技专用电动行走装置发明专利，专利号为 ZL 2014 2 0607283.1。

### （三）技术服务

我校无技术服务盈利情况。

### （四）文化传承

杂技与魔术表演专业为国家级表演艺术类非物质文化遗产专业，2012 年被北京市文化局授予“北京市非物质文化遗产传承教学基地”。

## 六、特色创新

### （一）人才培养模式的特色与创新

在“团校一体”办学模式下，深化校企合作，形成了“学、演、训”一体化的人才培养模式。

#### 1. 人才培养模式的内涵

“学”，指学生的学习（包括文化知识、专业知识和专业技能）。以节目或项目为教学载体，以相关职业岗位技能为标准，工学结合，推进行动导向教学模式，实践“理实一体化”教学，实现“做中学，学中做”。

“演”，指学生的艺术生产（包括各种形式的艺术实践等），充分展示学生的专业技能。学校依托与中国杂技团合作的天地剧场、东图剧场、秦乐宫剧场三个剧场和丰富的国内外演出订单，为学生提供了形式多样的艺术实践机会。从入校初期的观看演出、画展、比赛等观摩实践，到学习过程中的“舞台化”、“工作室模式”等教学体验式实践，再到毕业前期的实

习实践。在这个过程中，学生参与中国杂技团等团体或演艺公司的演出，为学生的专业技能的展示提供了很好的平台，同时为企业创造了价值，带来经济效益。

“训”，指学生的校内训练和校外实训，通过训练使学生掌握和加强自身的专业技能。依托学校练功厅和校外实习实训基地，以及各类剧场、赛场，为学生提供了全方位技能训练的场地和机会，并通过实训等职业体验活动，提升学生职业能力和职业素养。

以上三方面，“学”是基础，“演”是目的，“训”是手段，都是为学生的终身学习和可持续发展发展。积极推进了校企一体化育人，形成了“学、演、训”一体化的特色人才培养模式：演学交替、顶岗实习；订单培养、合作育人；产演结合、服务社会；多元定位，全面发展。

## 2. 人才培养模式的实施效果

### (1) 促进专业建设，优化人才培养

实行“学、演、训”人才培养模式，使专业在人才培养方案、课程标准、考核标准的制定上，与杂技团的需求同步、与各艺术高校的选材标准同步；始终以向艺术院团和艺术高校输送“高精尖”专业人才为目标，以培养德艺兼备的高素质艺术人才为标准，以传承民族艺术为己任；在夯实基本功训练的基础上，依据学生自身发展特长，以节目（或剧目）作为教学载体，以相关岗位所需职业技能为标准，进行教学设计；以实践演出的方式承载教学内容，以显性成果为切入点，教学过程与节目训练过程同步展开；将“双元驱动”理念渗透到教学的各个环节，做到“教、学、演、训一体化”、“课堂与艺术实践一体化”、“学习与演出一体化”、“专业技能与职业规划一体化”。

### (2) 凸显人才质量，利于学生成长

依托实习实训基地及各类剧场、赛场，学生开阔了眼界，锻炼了能力。学生通过参与舞台演出与实践，了解艺术院团的演出标准与演员岗位规划，大大提升了学生的综合艺术素养，为将来的升学或进团就业打下了良好的基础。扎实的基本功、独特的技艺、精湛舞台表现力，更使学生在各大国内、国际大赛中彰显实力，频频获奖。

杂技与魔术表演专业：独立获得 16 项金奖，与中国杂技团合作获得金奖 12 项。近三年，学校向中国杂技团输送优秀毕业生 74 人。大多数毕业生在进入中国杂技团后成为青年骨干力量，得到了家长的充分认可。其中，杨迪，2010 年成为中国杂技家协会“德艺双馨”会员、2013 年荣获“五一劳动奖章”；邸慧，2010 年获北京市文联“德艺双馨”奖、2011 年，获北京市宣传系统“先进个人”。2012 年，杨田子、左朝峰、顾海涛等所在团队获“全国工人先锋号”称号等，更有 41 名毕业生先后成为金奖演员。他们为中国杂技团出访 122 个国

家，荣膺 54 金，为中国杂技团做出了突出贡献。在随领导出访、春晚、奥运会、庆祝香港回归 15 周年庆祝晚会、“感知中国”、“欢乐春节·魅力北京”、“中非合作论坛部长级会议”等重大国内外文化交流项目中，他们的出色表现，赢得了各国、各级政府和社会组织的高度评价，同时吸引来 30 多个国家的 200 多名留学生来校学习杂技艺术，促进了民族艺术的传播和国际间的文化交流，更为中国杂技团赢得了良好的社会效益和经济效益。

其他各专业学生在各级各类比赛中，也是成绩显赫。仅 2013 年，舞蹈表演专业获全国职业院校技能大赛一等奖；在北京市青年艺术节中，舞蹈表演专业获舞蹈类金奖、杂技与魔术表演专业获戏曲曲艺类银奖、戏剧表演专业和运动训练（武术）专业获铜奖；戏剧表演专业的学生在“和谐中国·第七届全国青少年文化艺术展评活动”中荣获北京赛区第一名，并将参加全国比赛的角逐，舞蹈表演专业学生获北京赛区一等奖和二等奖；美术绘画专业参加了由北京电影学院举办的第一届“小金鱼”漫画比赛的高中组比赛，11 位学生荣获优秀奖（全国共 20 人获奖）和高考专业加分的奖励，16 名同学成功入围“小白杨”奖决赛。

高考成绩在全国同类院校也是首屈一指。特别是 2014 年高考再创新高。共 80 名学生参加高考，500 分以上 8 人，400 分以上 44 人（占参考人数的 55%），平均分超出北京市艺术类本科录取分数线 70 分。

### （3）示范作用显著，办学成果丰硕

2010 年被北京市文化局授予“杂技紧缺人才培训基地”，2012 年被北京市文化局授予“北京市非物质文化遗产传承教学基地”。2013 年，“杂技与魔术表演专业”被评为“全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”，被认定为北京市示范专业。学校在全国同类艺术职业院校当中具有一定影响力，特别是“团校一体”办学模式下的“学、演、训”人才培养模式在行业办学中具有一定的推广性和实用性。

2012 年 11 月，张红校长当选为中国艺术职业教育学会副会长，学校成为会长学校。同年 12 月，张红校长当选为全国文化艺术职业教育教学指导委员会秘书长及委员会办公室主任，孙盛雅副校长当选为该委员会的理事及委员会办公室副主任，委员会办公室设置在我校。孙力艺术教学总监当选为中国杂技家协会教育委员会主任、张红校长当选为副主任。

自 2011 年起，我校进行了《“杂技与魔术表演专业”指导性教学计划》的撰写工作，现已完成。在此基础上，完成了教育部《杂技与魔术表演专业教学标准》的撰写，现已出版发行。这也是我校承担的一项国家级课题。

2012 年，我校承担并完成了《艺术类中等职业学校学生艺术实践管理规范（征求意见稿）》的撰写工作。2014 年 5 月，受文化行指委推荐，承担并完成了教育部《中职学校表演

艺术类专业顶岗实习标准》项目的申报。同年8月28日，以学校“团校一体”办学模式为研究对象的“推进艺术职业教育科学发展”系列调研报告之二——《团校结合的成功样本》，刊登于《中国文化报》。

2012年4月组织承办了全国中等艺术职业教育文化课程建设现场推进会。有来自全国各地50余所艺术职业院校的领导和文化教师150多人参加了会议，影响力延续至今。

2013年9月，《“团校一体”人才培养模式的研究与实践》成果获第一届北京市中等职业教育教学成果二等奖。

总之，“学、演、训”一体化的人才培养模式特色鲜明，实施效果显著。在这种模式下培养的艺术人才，不仅具备就业和升学所需的基本素质和基本技能，而且各有所长，职业素养高，德艺兼备。这一模式运行的过程，也是学生向职业演员转化的过程。有力地促进了学生的终身学习与发展，更推动了首都艺术文化的发展。

## （二）教科研工作特色与创新

学校教科研工作坚持以“实施课程改革为重点，以课题研究为突破口，以培养教师的教研能力和学生的综合能力为出发点，以制度建设为抓手，以发挥教科研先导作用、引领作用、提升作用为目标”的思路，围绕“团校一体”的学校发展战略，积极探索教科研工作的新模式新方法，形成了“一个中心、两个结合、三个服务、四个观念”的教科研工作理念，构建“教、研、训”一体化的教科研工作模式。

### 1. 以课题研究为手段

问题即课题，研究即教学，参与即成长。引导教师立足于自身的教育教学行为，开展应用型小课题研究，以解决自己教学中的焦点、疑点、热点、难点为目的。

### 2. 以全员参与为形式

遵循“鼓励干、允许看、不争论”的原则，按照“稳步推进、逐渐扩大、形成氛围的工作思路”，采取“典型引路、自我感悟、主动参与、积极投入”的工作方法，引导广大教师积极参与教科研活动，对少数教师采取了“裹胁前进”的方式，先让他们走上道，然后再让他们跟上来。从而形成了全校科研、全员科研的大环境。

### 3. 以内引外联为方法

内有小课题的研究为引领，目的是解决教师教育教学的困惑；外有大课题的引进为助力，目的是提升教师的教育教学能力，形成自己的学科教学风格。2013年，学校引进为期三年的“实践整体课堂管理模式”科研合作项目，在专家团队的带领下，指导教师在课堂教学中，通过课堂管理的方式，开展课堂合作探究学习，把教学的有效性和德育的实效性有机结合起

来，使课堂教学向着空间立体发展，从而实现教师和学生共同成长的“以人为本”的生态教育模式。通过组织教师开展整体课堂管理模式的研训活动，让更多的一线教师步入“教育家”行列。

#### 4. 以制度评价为推手

为了保证教科研工作的连续性和系统性，学校完善了教科研工作的相关制度，特别是自2005年学校推行了教科研年会制度，通过对当年的教科研工作进行检查和表彰，统一了思想，解决了问题，提升了士气，达到了“加满油，跑一年”的目的。

#### 5. 以经费支撑为保障

教科研经费项目每年都是学校申报北京市财政项目经费的重点项目，以保障教科研工作的有效开展。教科研经费每年100万左右，主要包括：教科研成果和校本教材研发、资料费、课题研究经费、专家咨询费、差旅费等。为了调动教师参与教科研工作的积极性，鼓励教师多出教科研成果，学校平均每年出资20万元左右，专项用于教科研成果奖励。

目前，学校完成了《杂技与魔术表演专业教学标准》、《职业院校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》两项国家级课题，正在进行两项市级课题《艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践》、《“团校一体”人才培养模式的长效机制研究》的研究。国家级课题《杂技行业人才需求与专业设置指导报告》12月刚刚获批立项。

### （三）国际化办学特色与创新

学校围绕立足传统面向现代化、立足中国面向世界、立足当今面向未来的办学宗旨，明确了要抓住教育国际化发展契机，分享国际艺术职业教育先进理念和优质资源，在国际交流与合作中实现艺术类职业教育创新发展，培养具有国际交流、理解、合作和竞争能力的复合型艺术人才的国际化办学目标，确立了国际化的“五化”发展方向：教育理念和人才培养目标国际化；专业课程国际化；师资队伍国际化；学生培养和组成国际化；教育服务和管理国际化。

### （四）师资队伍建设特色与创新

2013年，我校引进了“实践整体课堂管理”科研合作项目，通过对专业课教师、文化课教师、班主任开展“以研代训、以研促训、研训一体”的研修培训，实现“有效教学、实效德育、教师成长、学生发展”的“整体课堂管理目标”。学校在组织分类专项培训的同时兼顾整体推进，三年来培训收效显著。专业教师的培训通过专业教学设计与创意、专家评课等形式和载体，规范课堂教学，优化课堂创建；文化课教师的培训围绕科学备考、同课异构、同元异构等主题展开，聘请北京市级、东城区、海淀区等一线知名教师和教研员来校指导教

学；班主任的培训通过举办核心班会、学科班会和班级文化创建活动，提高班主任班级管理技能，促进学校德育工作迈向新的台阶。

通过近几年学校组织的各种培训，我校教师的教育教学水平和教科研能力得到显著提高。多名文化课教师“走出去”参加国家级教学技能比赛，并获得一、二等奖，学校获得优秀组织奖。我校杂技与魔术表演专业教师集体编创了儿童杂技剧《哪吒》，舞蹈表演专业教师创作了多部原创剧目《遗风鼓舞萨满情》、《哥哥的江嘎》、《锦上三月》、《俳优舞俑》等，在各级各类比赛中获得优秀指导教师奖及最佳编导奖等。

#### （五）公共基础课教学特色与创新

随着课堂教学改革的进一步深入，在“团校一体”管理模式下，我校根据学生发展的需要，努力打造教师乐教、善教，学生乐学、善学的“幸福课堂”。在教学实践中，通过实施“三级建模”活动，努力探索艺术学校文化课的高效有效教学，促进教师的专业化成长，形成了特有的“品味课堂”教学模式。一级模式即校级模式，打造“品味课堂”。“品”即品质、品牌，要求教师设计教学和实施教学活动品质高，树立品牌；学生课堂表现要有品位。“味”即味道、滋味，要求学生的学习活动真切，感受真实；课堂教学优质高效，耐人寻味。二级模式即学科或专业模式，“一科多模”，不同学科或专业构建自己独特的教学模式；三级模式即风格模式，“一模多法”，同一学科或专业的教师构建个人的“风格模式”，打造专业基础有深度、相关知识有广度、教学水平有高度、个人修养有风度的“风格教师”。

在公共基础课教学中，根据培养目标的不同，我校把公共基础课教学分为两大类：一类是以就业为主（杂技与魔术表演专业）——注重文化素养，探索特色教学；另一类以升学为主，我们以毕业班教学为重点——注重知识与能力的结合，冲击高考目标。

以就业为导向的专业，我校使用校本教材，利用教具、计算机和多媒体设备等，通过报告、讲座、参观、体验等多种手段激发学生兴趣，扩展知识面，全面培养学生的文化素养。以升学为导向的专业，我校坚持使用普高教材，并实行教考分离，目标考核管理。课堂教学中突出教师的主导作用和学生的主体作用，在教学中倡导学生自主学习、小组合作学习、探究式学习。

在教学管理中，我校要求教师备课要“深”，上课要“实”，作业要“精”，教学要“活”，手段要“新”，活动要“勤”，考核要“严”，辅导要“细”，负担要“轻”，质量要“高”。倡导教学新理念，强调课堂教学“四突出”即突出“趣（兴趣、品位）、实（实际、实用、实效）、活（灵活、活跃）、新（突破、发展）”，引导教师要在教学中形成自己风格，使课堂讲品位、高品质。教学过程中通过“明（明目标）——学（体验学）——清（当堂清）——升

（能力升）”四个教学主要环节，落实高效有效教学。实现张红校长倡导的“使课堂成为国艺师生快乐幸福生活的一部分。”

2015年我校文化课高考再创新高。戏剧表演专业王榕同学以570分的成绩成为新一届高考状元！全校500分以上16人，400分以上53人，平均分为418分，超出本科录取线76分，本科上线率为81%。舞蹈表演专业和运动训练（武术）专业首次出现500分新突破。

## 七、存在问题

1. 由于艺术类专业的特殊性，专业教师通常毕业于非师范类艺术院校，部分专业教师入职时尚未取得教师资格证，存在杂技专业教师职称高、学历低；其他专业教师学历高、职称低的现状。

2. 各部门发展不平衡，对学校管理、教学及教科研管理的认识和意识还不一致。有部分教师具有一定的能力和水平，但认为做课程标准是专家的工作，而且从全国到北京市都有专门人员研究，认为依靠教师自身找不到研究的点；有部分教师觉得做这个有必要，但缺乏自信。

3. 目前，学校为教师、学生和社会搭建方便、快捷地交流信息、获取学习资源公共平台建设方面存在差距。

## 八、改进措施

### （一）进一步优化师资结构，提高师资能力

学校将继续加强师资队伍建设力度，在相关制度和机制上，为教师提供和创造条件，并激励教师积极通过教师资格认定，注重青年教师的培养，为教师搭建平台，努力培养出一支思想素质高、业务素质好、学历高、职称高、水平高的青年教师队伍，以促进专业师资队伍整体水平的提高，同时加强名师、专业（学科）带头人和创新团队的培养。

### （二）加强信息化建设力度，打造数字化校园

学校将加大信息化建设力度，努力推进数字校园建设，搭建可持续发展的应用基础平台，建设以教学为核心的自动化办公系统与教务管理系统，促进教学管理数字化与智能化，实现“信息化教学，数字化办公”建设目标。

北京市国际艺术学校

2015年12月15日